**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №97»**

Принята на педагогическом совете Утверждаю

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заведующий МДОУ «Детский сад№97»

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Муранова Е.В.

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Умелые ручки»**

**Художественной направленности**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Чеснокова Наталья Вячеславовна

Воспитатель 1 квалификационная категория

Ярославль, 2024

Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Пояснительная записка | 3 |
|  | Учебно-тематический план | 7 |
|  | Содержание программы | 9 |
|  | Обеспечение программы | 11 |
|  | Контрольно - измерительные материалы | 12 |
|  | Список литературы | 13 |

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая основа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» разработана в МДОУ «Детский сад №97» в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 21 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196, с учётом изменений, внесённых приказом от 30 сентября 2020г. № 533);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Методические рекомендации по организации деятельности спортивных школ в Российской Федерации» от 29.09.2006г. № 06 1479 министерства образования и науки Российской Федерации,
7. Устав ДОУ

Работа по программе «Умелые ручки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в объединение необходимо планировать так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, яичной скорлупой, гофрированной бумагой. Работу кружка надо организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой и другими материалами начинать с более простых поделок, то есть к 6 годам даётся более сложная работа, нежели малышам.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Уровни реализации программы** - стартовый (начальный, ознакомительный).

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности *-*  комплексная.

**Актуальность программы.**

Данная программа формирует самостоятельность, развитие умения активно и творчески применять ранее усвоенные способы работы с бумагой и другими материалами. Систематическое взаимодействие с различными материалами создает условия для развития мелкой моторики рук.

Каждый из выше перечисленных видов технологий работы с различными материалами имеет свои особенности. Однако основы этой деятельности заключаются в том, что отражают предметы реальной действительности, имеющие практическое применение (для игры, для украшения, для подарка маме, младшему брату, к празднику и т.д.). Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. В занятиях, полезных для развития мелких и точных движений рук, от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию.

Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

**Новизной**и отличительной особенностью программы  является развитие у детей творческого характера,  исследовательского интереса, заключающегося в знакомстве и познании свойств разнообразных, необычных материалов, используемых в работе, а также  использование нетрадиционных методов в  развития детского художественного творчества.

       Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. У ребенка особая острота восприятия.  Восприятие  красивого,  формирует у детей эстетическое чувство, уважение и  бережное отношение к искусству. Основным помощником ребенка в этом важнейшем для него деле, является художественный труд.

        Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

**Цель программы:** создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

– научить ребёнка создавать поделки из цветной бумаги, природного материала;

- научить работать с цветными нитками, с яичной скорлупой, гофрированной бумагой.

**Задачи программы**

***Обучающие:***

- закрепление и расширение знаний и умений,ϖ полученных на НОД художественному творчеству, ознакомлением с окружающим миром, чтением художественной литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

- обучение умению планирования своей работы;

- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

***Развивающие:***

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие образного мышления и воображения;

- создание условий к саморазвитию дошкольников;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

***Воспитательные:***

- воспитание уважения к труду и людям труда;

- формирование чувства коллективизма;

- воспитание аккуратности;

- экологическое воспитание детей.

**Принципы построения занятий:**

1.Принцип личностно-ориентированного подхода к ребёнку.

2.Принцип соответствия формы организации занятий ведущему виду деятельности ребенка – игре.

3.Принцип комплексности – уделение внимания всем поставленным задачам.

4.Принцип последовательности – по мере накопления знаний и овладения навыками содержания занятий углубляется и расширяется.

5.Принцип системности изложения материала.

**Режим занятий:** 1раз в неделю по 1 часу, продолжительность 1 занятия - 30 минут (1 академический час). Общее количество часов в год – 32, общее количество часов по программе – 32 часов. В программе учитываются психологические, возрастные особенности обучающихся. Педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от возможностей обучающихся и конкретных условий.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки реализации программы** | **Продолжительность занятия** | **Периодичность занятий в неделю** | **Кол-во недель в учебном году** | **Кол-во часов в год** | **Кол-во групп** | **Кол-во уч-ся в одной группе** |
| 1 год | 30 минут | 1 раз по 1 часу | 32 | 32 | 1 | 10-12 |

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения в объединении учащиеся должны получить знания и умения:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;

- о видах декоративно- прикладного искусства;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);

-уметь проводить характеристику и самооценку работы.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  модуля | Тема | Количество часов | | | |
| теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 | |
| 2. | Работа с природным материалом | 1 | 5 | 6 | |
| 3. | Работа с бумагой и картоном | 1 | 10 | 11 | |
| 4. | Работа с пластилином | 1 | 5 | 6 | |
| 5. | Работа с солёным тестом | 1 | 2 | 3 | |
| 6. | Работа с папье-маше | 1 | 3 | 4 | |
| 7. | Подготовка к выставке, творческий отчёт | 0 | 1 | 1 | |
| ИТОГО: | | | | | 32 часов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название занятия | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | 1. Вводное занятие | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 2 | 2. «Осенний лес» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 3 | 3. «Лягушка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 4 | «Паучок» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 5 | «Птица счастья» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 6 | «Божья коровка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 7 | «Осенний пейзаж» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 8 | «Нарядное платье для мамы» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 9 | «Веселые страусы» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 10 | «Любимый котик» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 11 | «Ежик» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 12 | «Елочные украшения» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 13 | «Новогодняя елка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 14 | «Осьминожьи» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 15 | «Лоскутный коврик» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 16 | «Пингвин на льдине» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 17 | «Сказочный город» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 18 | «Забавные снеговики» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 19 | «Пчелиная семья» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 20 | «Царевна- лягушка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 21 | «Открытка к 23 февраля» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 22 | «Лошадка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 23 | «Мы построили скворечник» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 24 | «Кукла Масленица» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 25 | «Ваза для цветов» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 26 | «Веточка мимозы» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 27 | «Ветка сакуры» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 28 | «Золотой петушок» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 29 | «Яичко расписное» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 30 | «Аист» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 31 | «Гвоздики к 9 мая» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 32 | «Бабочка» | 1 | 0,25 | 0,75 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Название занятия | Содержание |
| **сентябрь** | | |
| 1. Вводное занятие |  |
| 2. «Осенний лес» | Создание композиции из пластилина и семян тыквы и кабачков. Учить передавать в работе особенности осенних деревьев. Учить раскрашивать семена красками. |
| 3. «Лягушка» | Создание поделки с использование бумаги и картона. Закрепить некоторые навыки в работе с бумагой и картоном. Продолжить учить детей выполнять работу согласно инструкции. |
| **октябрь** | | |
| 1. «Паучок» | Создание композиции из природного и бросового материала (нитки, осенние листья, грецкий орех). Учит сочетать в работе различный материал. Закрепить навыки работы с ним. Развивать аккуратность и точность при выполнении работы. |
| 2.  «Птица счастья» | Продолжить учить детей складывать бумагу гармошкой, проявляя точность и аккуратность при складывании. |
| 3. «Божья коровка» | Создание поделки из природного материала (грецкий орех). Учить красить орехи. При помощи краски и пластилина передать образ насекомого. |
| 4. «Осенний пейзаж» | Создание картины из сухих осенних листьев. Продолжить учить работать с природным материалом (сухие листья), аккуратно наносить клей. Развивать фантазию и индивидуальность в работе. |
| **ноябрь** | | |
| 1. «Нарядное платье для мамы» | Изготовление подарка из ткани для мамы к Дню Матери. Продолжить учить работать с тканью. Развивать фантазию и индивидуальность при оформлении платья. |
| 2. «Веселые страусы» | Продолжить учить складывать бумагу гармошкой. Закрепить определенные навыки работы с бумагой. Учить передавать характер и особенности птиц. |
| 3. «Любимый котик» | Создание композиции с использование крупы (рис, гречка, пшено). Передавать индивидуальные чертв героя через использование различных видов круп. |
| 4. «Ежик» | Создание композиции из ниток. Учить детей выкладывать контур фигуры из ниток. Продолжить учить аккуратно использоваться в работе клей  ПВА. |
| **декабрь** | | |
| 1. «Елочные украшения» | Создание объемной елочной игрушки из бумаги. Закрепить умение работать с бумагой, ножницами, клеем. Продолжить учить выполнять работу по инструкции. |
| 2. «Новогодняя елка» | Создание композиции из фетра и цветных пайеток. Продолжить учить работать с фетром. Проявлять аккуратность при наклеивание пайеток. |
| 3. «Осьминожьи» | Создание поделки из бумаги и картона. Учить детей закручивать бумагу при помощи карандаша. |
| 4. «Лоскутный коврик» | Создание поделки из ткани. Закрепить свойства ткани, умение резать и наклеивать ткань. Развивать фантазию и индивидуальность при выполнении работы. |
| **январь** | | |
| 1. «Пингвин на льдине» | Создание поделки из природного материала (шишки). Продолжать учить  использовать пластилин для завершения образа. Закрепить некоторые приемы лепки. |
| 2. «Сказочный город» | Создание коллективной работы из бумаги и картона. Закрепить навыки работы с бумагой и картоном. Закрепить умение делать конусы и цилиндра из бумаги.  Учить детей при помощи мелких деталей передавать сказочный образ своей работы. |
| 3.«Забавные снеговики» | Создание поделки из бумаги. Продолжить учить детей делать фигуру из узких полосок бумаги, склеивать их аккуратно и в определенной последовательности. |
| **февраль** | | |
| 1. «Пчелиная семья» | Создание коллективной композиции. Продолжать использовать в работе яйца «киндер». Познакомить с новым материалом для работы – макаронами, его свойствами и способами работы. |
| 2. «Царевна- лягушка» | Продолжить работать в технике пластилинографии. Учить использовать различные цвета для передачи сказочного образа героя. |
| 3. «Открытка к 23 февраля» | Создание объемной аппликации к празднику. Закрепить навыки работы с бумагой, клеем и ножницами. |
| 4. «Лошадка» | Создание композиции из бросового материала (спички). Закрепить навыки работы с бумагой и пластилином. |
| **март** | | |
| 1. «Мы построили скворечник» | Создание композиции из пластилина, салфеток и спичечных коробков. Формировать у детей желание ярко и красочно выполнять работу и доводить ее до конца. |
| 2. «Кукла Масленица» | Создание куклы Масленицы и бросового материала. Продолжить учить работать с тканью, нитками и ватой. Развивать у детей фантазию и индивидуальность при создании образа нарядной куклы. |
| 3. «Ваза для цветов» | Создание поделки с использование бросового материала (крупы, бусинки). Продолжить учить детей наносить пластилин на основау (банку) тонким слоем. Проявлять фантазию пр украшении вазы. |
| 4. «Веточка мимозы» | Создание композиции из природного материала (кукуруза). Использование в работе бумаги, клея ПВА. Создание праздничной картины для мамы. |
| **апрель** | | |
| 1. «Ветка сакуры» | Создание  композиции из пластилина и салфеток. Показать красоту данного дерева. Учить передавать цвет при помощи пищевых продуктов (чай каркадэ) |
| 2. «Золотой петушок» | Продолжить работать в технике пластилинографии. Учить использовать различные цвета для передачи сказочного образа героя. |
| 3. «Яичко расписное» | Создание поделки из ткани с использованием бросового материала для украшения. Развивать у детей фантазию и индивидуальность в работе. |
| 4.  «Аист» | Создание композиции из крупы и природного материала  (соломы). Передавать при помощи материала характерные особенности птицы и места его проживания. |
| **май** | | |
| 1. «Гвоздики к 9 мая» | Познакомить детей с гофрированной бумагой, ее свойствами. Учить создавать объемные цветы. |
| 2. «Бабочка» | Создание поделки из полос бумаги. Закрепить умение нарезать тонкие полоски, аккуратно их складывать и наклеивать. |

1. **Обеспечение программы.**

**Методическое обеспечение программы.**

**Условия реализации программы.**

*Организационные условия:*

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Материально-технические условия реализации программы:

- кабинет

- методическая литература,

- наглядные пособия,

- раздаточный материал,

На занятиях используются:

* доска;
* столы, стулья;
* наглядные пособия
* электронные образовательные ресурсы (обучающие видеокурсы, презентации);
* Пластилин;
* Клей ПВА;
* ватные палочки;
* трубочки коктейльные;
* матерчатые салфеточки;
* Природный материал;
* подставки под кисти;
* кисти и др.
* бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезания;
* природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, крупы,
* семечки, зубочистки, пуговицы, бусины, бисер, ткань и др.
* соленое тесто

*Кадровые:*

Автор-составитель: Чеснокова Наталья Вячеславовна

*Методическое обеспечение программы:*

Методы, используемые при организации занятий с детьми. На начальном этапе работы преобладают словесный, игровой, наглядный и репродуктивный методы.

1. **Контрольно-измерительный материал**

В начале и в конце года педагоги диагностируют детей, чтобы спланировать дальнейшую работу. Диагностику проводят по заданиям, не занимающим много времени.

Данные тестирования заносятся в таблицу.

**Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда**

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.

**Критерии оценки:**

от 5-6 баллов соответствует высокому уровню развития;

от 3 - 4 баллов – среднему уровню развития;

от 1 – 2 баллов – низкому уровню развития.

Сводная таблица

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Низкий | Средний | Высокий |
| Количество детей |  |  |  |
| Показатели % |  |  |  |

**Список литературы**

1. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

3.  Цветные ладошки  Е.Лыковой

4. Ручной труд  под редакцией И.Климовой,  Москва «Мозаика-Синтез, 2006г

 5.  Чудеса для детей из ненужных вещей, М.И. Нагибина, Ярославль «Академия Развития», 1998г.

6. Мозаика из круп и семян Г.И. Перевертень, Издательство «Сталкер», 2006г.

7. Смешные игрушки из пластмассы, Л.В. Куликова, О.А. Соломенникова, Москва «Мозаика-Синтез, 2012г

8. Поделки из природного материала»/авт.-сост. О.В. Белякова. – АСТ Москва, 2009г

9. О.Соболева  Фигурки и игрушки из бумаги и яиц

10. Аппликация из ткани/автор-сост.С.С. Пискултга, . – Волгоград, 2015

 Интернет ресурсы.