**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №97»**

Принята на педагогическом совете Утверждаю

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заведующий МДОУ «Детский сад№97»

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Муранова Е.В.

 Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Акварелька»**

**Художественной направленности**

для детей 6-7 лет

(срок реализации 1 год)

 Автор составитель: Тиводар Наталия Сергеевна

 Воспитатель 1 квалификационная категория

**Ярославль 2024**

**Оглавление**

**1.Пояснительная записка………………………………………….... 3**

**2.Учебный план и календарно-тематический график ……………. 10**

**3.Условия реализации программы…………………………………….32**

**4.Контрольно-измерительные материалы и диагностика………….34**

**5. Список литературы ……………………………………………………35**

 **Пояснительная записка.**

**Нормативно правовая основа разработки программы**

1. Федеральный закон РФ « Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. No273.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 No196 « Об

утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Санитарно – эпидемиологические требования CII2.4.3648-20 «санитарно –

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения ,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

4. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при

Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам

(протокол от 24 декабря 2018 года No16 ) – Успех каждого ребёнка» ,

«цифровая образовательная среда», социальная активность.

5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года No467).

6. Приказ департамента Ярославской области от 07. 08. 2018 No19 Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области.

**Актуальность программы**

 В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

 Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

 Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

 Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

 В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

 Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения  и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становиться узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

 Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

НОД в кружке позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Цель программы: развитие** художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

**Задачи программы.**

**Развивающие:**

* Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
* Развивать интерес к  нетрадиционным  техникам рисования, воображение.
* Развивать формо-и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
* Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

**Образовательные:**

* Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
* Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
* Учить использованию различных материалов
* Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
* Учить отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности.
* Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.  Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

**Воспитательные:**

* Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
* Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
* Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:**

-приобщение детей к творчеству;

-знакомство детей с различными техниками рисования;

-знакомство детей с различными материалами.

**При составлении данной программы учитывались основные принципы:**

* Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
* Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
* Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
* Принцип  поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу ,нельзя миновать предыдущий);
* Принцип динамичности (от самого простого до  сложного);
* Принцип  сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
* Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
* Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Педагогическая целесообразность заключается в том, что все занятия направлены на развитие детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Категория обучающихся: дополнительная общеразвивающая программа

предназначена для детей дошкольного возраста 6 – 7 лет с

Количество обучающихся: 10-12 человек

Продолжительность обучения: 32 часа

Место реализации образовательной программы: МДОУ «Детский сад № 97»

**Основные формы и средства обучения**

В данном образовательном процессе используются следующие формы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста: групповая и индивидуальная образовательная деятельность.

**Перечень наглядных пособий:**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007.

4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный

ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\_0297-32.shtml.

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -

СПб.: КАРО,2010.

7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011

**Основные применяемые технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии.

- Личностно-ориентированная технология.

- Игровые технологии

- Технология исследовательской деятельности

- ИКТ

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**К концу учебного года ребёнок:**

* уверен в действиях и ответах в течение НОД;
* активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
* уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
* умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
* ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
* проявляет фантазию, художественное творчество;
* умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
* завершает работы декором;
* умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
* умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
* умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
* умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
* умеет использовать трафареты и печати при работе;
* завершает работу декором;
* умеет убирать за собой рабочее место.

*Дети должны знать*:

• о разнообразии техник нетрадиционного рисования;

• о свойствах и качествах различных материалов;

• о технике безопасности во время работы.

*Дети должны уметь*:

• планировать свою работу;

• анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета,

местоположения частей;

• работать самостоятельно, соблюдая инструкцию преподавателя;

• использовать различные техники и способы создания рисунков;

• проявлять индивидуальные и творческие способности.

**Учебный план и календарно-тематический график на 2024 – 2025 учебный год.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  | **Кол-во часов** | **Теория**  | **Практика** |
| **1** | «Осень» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **2** | «Загадки» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **3** | «Синий вечер»«Красивый букет» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **4** | «Вылечим зайчонка» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **5** | «Портрет зайчонка» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **6** | «Домик» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **7** | «Ёжик» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **8** | «Укрась рукавицу» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **9** | «Пейзаж» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **10** | «Берёза в снегу» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **11** | «Узоры на окнах» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **12** | «Звёздное небо» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **13** | «Невидимки» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **14** | «Нарисуй, что хочешь» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **15** | «Загадки» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **16** | «Новые игрушки» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **17** | «Мой сон» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **18** | «Наша улица» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **19** | «На что похоже?» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **20** | «Музыка» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **21** | «Придумай и дорисуй» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **22** | «Открытка» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **23** | «Облака» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **24** | «Ледоход» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **25** | «По замыслу» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **26** | «Оранжевая песенка» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **27** | «Цветик-семицветик» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **28** |  «Езда на автомобиле» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **29** | «Грибная полянка» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **30** | «Сирень» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **31** | «Цветочная поляна» | **1** | **0,25** | **0,75** |
| **32** | «Одуванчики» | **1** | **0,25** | **0,75** |

**Календарно-тематический график на 2024 – 2025 учебный год.**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема****(техника)** | **Программное****содержание** | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
|  |  |  |  |
| «Осень»(пейзажная монотипия) |    Развивать художественное восприятие.                                     Обогатить изобразительный опыт ребёнка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодеятельности.Воспитывать аккуратность. | Листы альбомные, кисть, гуашь, клеёнка. |    Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Рассмотреть образец воспитателя. Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку. |
|  «Загадки»(Ниткография) |     Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.    Учить получать изображения с помощью нитей и красок.   Воспитывать аккуратность. | Нитки №10, цветная тушь или гуашь, листы белой бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого) |    Обсуждение: чем можно рисовать, чтобы получились красивые рисунки?   Волшебные нитки рисуют загадки, а дети отгадывают. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом., делятся впечатлениями. |
| «Синий вечер»(Линогравюра) |   Развивать художественное восп-риятие, воображение, координациюдвижений рук.  Учить получать изображения, используя силуэты предметов.  Воспитывать любознательность, инициативность. |    По 2 листа белой бумаги  на каждогоребёнка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка. |     Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Показать, как лучше расположить силуэты.      Объяснить последовательность выполнения работы. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема****(техника)** | **Программное****содержание** | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
|  «Красивый букет»(Печатание растений) |    Развивать интерес к  нетрадиционным  Техникамрисования, воображение.                                                                                      Учить детей работать с хрупким материалом – засушенными листьями.     Воспитывать аккуратность. | Засушенные листья, краски- гуашь, кисти, листы бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого) |    Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие).    Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаги. Дети выполняют задание, рассматривают отпечатки и рассказывают, что получилось.    Мини –выставка. |
| «Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись) |  Развивать ритмичность движений.                                                                  Продолжать учить детей рисовать пальчиками.Воспитывать чувство сопереживания.  | Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья , полоски бумаги, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого) |    Воспитатель приносит игрушку зайчонка, он простудился, болеет, надо ему помочь вылечить его. Предложить украсить для него шарфик и приготовить малиновое варенье. После работы дети рассказывают о своих шарфиках, какое варенье «сварили». |
| «Портрет зайчонка» (Силуэтное рисование) |    Развивать наглядно-образное мышление, воображение.   Продолжать учить получать оттенки краски.Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость | Контурное изображение зайчонка, чёрная и белая бумага, чёрная и белая гуашь, настольная лампа, кисти,  банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого) | Краткий рассказ воспитателя о том, как  зайчонок шел в гости, за ним все время   кто-то бежал. Это его тень.         Показать с помощью лампы как появляется тень. Предложить нарисовать силуэтный портрет зайчонка. Объяснить последовательность рисования. |
| «Домик» (Печатание) |   Развивать координацию движений рук, мелкую моторику.  Продолжать учить получать изображение печатанием.Воспитывать эмоциональную отзывчивость. | Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага, гуашь, кусочки поролона.банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого) |   Краткий рассказ о лисичке, которой очень нравятся дома, в которых живут люди и ей тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для лисички. Объяснить способ рисования (отпечаток). После окончания работы дети рассматривают рисунки друг друга. |

       **Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема****(техника)** | **Программное****содержание** | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
| «Ёжик»(Метод тычка) |    Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук.   Закреплять умение применять в изодеятельности метод «тычка».   Воспитывать отзывчивость, самостоятельность. | Бумага, гуашь, жесткие кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |   Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ёжика. Объяснить последовательность работы. В конце НОД организуется выставка портретов. Дети рассказывают о своих ёжиках, какие они, куда спешат и т. д. |
| «Укрась рукавицу» (Работа со знакомыми техниками) |    Развивать координацию движения рук, цвето- и формовосприятие.  Учить самостоятельно использовать знакомые техники в изодеятельности.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность. | Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов, кисти, подставки для кистей, салфетки ма-терчатые и бумажные, банки с водой. |    Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у неё остались только белые, она просит помочь ей украсить их.   Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе.   В конце НОД дети делятся впечатлениями, рассказывают, почему именно так раскрасили рукавички. |
| «Пейзаж» (Натюрморт) |   Развивать интерес к рисованию, положительные эмоции, цвето- и формовосприятие, чувство композиции.  Расширять представления о разных техниках рисования.  Воспитывать аккуратность, самостоятельность. | Ткань, силуэты: дом, дерево, звёзды; зубная щетка, расчёска, гуашь разного цвета,  салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |    Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж на «холсте» (ткани).   Дети рисуют свои пейзажи, рассказывают о них.   Мини-выставка. |
|  |     Развивать эмоционально- | Тонированная бумага А | Дети любуются заснеженной берёзой  на иллюстрациях. Чтение стихотворения |
| «Берёза в снегу»(Метод тычка) | чувственное восприятие. Совершенствовать умение пользоваться методом тычка. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность. | 4, белая  гуашь, кисть мягкая, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |  «Белая берёза». На тонированном листе нарисована береза, ей холодно. Воспитатель предлагает укрыть ее снежком. В конце НОД дети делятся впечатлениями. Устроить мини-выставку. |
| **Декабрь** |
| **Тема****(техника)** | **Программное****содержание** | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
|  «Узоры на окнах» (Раздувание капли) |    Развивать ассоциативное мышление, воображение, желание создавать интересные оригинальные рисунки.   Познакомить детей с техникой «Раздувание капли», учить ею активно пользоваться.   Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность. | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |    Дети любуются узорами на окне. Воспитатель читает стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий», предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания- краска. Показывает технику рисования. Дети работают.    В конце НОД дети делятся впечатлениями, устраивается мини-выставка. |
| «Звёздное небо» (Фотокопия) | Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Развивать воображение, художественное восприятие, стойкий интерес к процессу рисования. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность | Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватные там-поны, клеенка или газета, свеча, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |    Беседа о звёздах. Обсуждение: чем можно нарисовать звёзды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка. Дети делятся впечатлениями. |
| «Невидимки» (Линия, как средство выразительности) |   Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы. |    Листы бумаги А 4, по 2 платочка (один тёплого тона, другой- холодного тона), карандаши. | Беседа о музыке. Звучит произведение Чайковского «Времена года». Рисование линий с закрытыми глазами. В конце НОД дети делятся впечатлениями, организуется мини-выставка. |
| «Нарисуй, что хочешь»(Работа со знакомыми техниками) |    Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования.   Воспитывать эстетический вкус. | Ящик с 2 отделениями:1. материал (на чём)2. инструмент (чем)салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |    Предложить детям рассмотреть содержимое ящика. Обсудить что можно нарисовать этими предметами и на чём.   В конце НОД предложить детям рассказать о своих рисунках, поделиться впечатлениями.   Организуется мини-выставка. |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема****(техника)** | **Программное****содержание** | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
|  «Загадки» (Рисование над пламенем свечи) | Развивать наблюдательность, ас-социативное мышление,  коорди-нацию движений рук,цвето- и формовосприятие.  Познакомить с техникой рисования над свечёй.  Воспитывать эстетический вкус, смелость в овладении новой техникой.  | Плотная бумага, свеча, спички, таз с водой. |  Дети отгадывали загадки, нарисованные линиями, нитками, а сегодня загадыватьзагадки будет свеча. Показ образца действий. Контроль воспитателя. В конце НОД предложить детям поделиться впечатлениями, рассказать о своих загадках. |
|  «Новые игрушки» (Кубизм) |    Развивать творческое воображение.   Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму.   Воспитывать инициативность, эстетический вкус. | Бумага, набор трафаре-тов, цветные карандаши, мелки. |   Предложить детям придумать и нарисовать игрушки, которые не продают в магазине, которых нет на свете, а очень хотелось бы иметь.         Напомнить порядок рисования с использованием трафаретов.   В конце НОД предложить детям рассказать о игрушках, которые нарисовали.  Мини-выставка. |
|  «Мой сон» (Работа сознакомыми техниками) |   Развивать творческие способности, воображение. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения, используя знакомые техники.  Воспитывать инициативность. | Краска, бумага, кисти, клей, печать-клише, нитки, мыльная пена, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |    Воспитатель просит детей вспомнить   наиболее запомнившиеся и яркие сны и изобразить впечатления от своего сна доступными техниками по желанию.         Дети выбирают наиболее подходящие материалы и приступают к работе.   Организуется мини-выставка. |
|  |  |  |  |

   **Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема****(техника)** | **Программное****содержание** | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
| «Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+ силуэтное рисование) |    Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.   Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники Воспитывать инициативность. |    Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания; манка, ватные палочки, мятая бумага, клей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |   Беседа на тему «Моя улица». Предложить нарисовать свою улицу.    Дети выбирают необходимый материал для работы. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают какими способами они добились таких результатов.  Мини-выставка. |
| «На что похоже?» (Техника монотипии) |   Развивать воображение, образное мышление, интерес к рисованию.  Знакомить детей с симметрией.  Воспитывать активность, аккуратность,самостоятельность. |   Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |    Краски загадывают загадки. Они превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать. Показать способ работы.  В конце НОД организуется мини-выставка. Дети рассказывают о своих рисунках. |
| «Музыка»(Пальцевая живопись)  |   Продолжать развивать интерес к рисованию,  художественное восприятие. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка.  Закреплять умение рисовать, используя технику пальцевой живописи.  Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность. | Бумага, гуашь, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |     Предложить детям сочинить свою музыку. Вместо нот - краски, вместо пианино - бумага. Включить музыку Чайковского «Вальс цветов».   В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают о настроении музыки, которую они изобразили. Организуется мини-выставка. |
| «Придумай и дорисуй» |    Развивать творческое воображение,  интерес к рисованию,  формо - и цветовосприятие.   Учить детей создавать новые образы.   Воспитывать активность, аккуратность,самостоятельность. | Листы бумаги с незаконченным рисунком; гуашь, карандаши, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. | Воспитатель обращает внимание на не законченные рисунки и просит детей разгадать. что это? Дети дорисовывают, а затем рассказывают, что у них было изображено. Организуется мини-выставка. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема****(техника)** | **Программное****содержание** | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
| «Открытка» (техника теснения) |    Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие.   Активизировать мыслительную деятельность. Показать зеркальное отражение рисунка.   Воспитывать эстетический вкус. |    Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная бумага, скрепки. |    Показать открытку, рассмотреть ее. После обсуждения детям предлагается сделать открытки к празднику. Объяснить последовательность работы. Работа детей. Рассматривание рисунков.   Мини – выставка. |
|  «Облака» (Рисование по сырому фону) |    Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо- и цветовосприятие. Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение  рисовать в технике по сырому.Воспитание эмоциональной отзывчивости. | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |    Вспомнить, как наблюдали за бегом облаков. Чтение стихотворения Никитина «Тихо ночь ложится». Обсуждение.  Как отражаются облака в озере. Воспитатель показывает способ работы. В конце занятия все любуются очертаниями – отражениями облаков в озере. |
|  «Ледоход» (Метод старения) |    Развивать творческое воображение,  интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие.   Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.   Воспитывать эмоциональную отзывчивость. | Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |    Затонировать лист бумаги. На что похоже? Покрыть лист клеем. Теперь на что похоже? Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился. А теперь на что похоже? Что можно добавить в рисунок? В конце НОД предложить детям поделиться впечатлениями.   Организуется мини-выставка. |
| «По замыслу» (Совместное рисование) |   Развивать творческие способности. Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | Карандаши, листы бумаги. |    Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребёнка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребёнку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема****(техника)** | **Программное****содержание** | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
| «Оранжевая песенка» (Линогравюра) |   Развивать воображение,  художественное восприятие, координацию рук.  Учить использовать разнообразные техники рисования.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | Оранжевая гуашь, силуэты: солнца, людей, деревьев, кусочек поролона, листы бумаги, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |   Звучит «Оранжевая песенка». Воспитатель предлагает нарисовать рисунок для песенки. Объяснить последовательность работы. В конце любуются рисунками. |
|  «Цветик-семицветик» (Освоение цветовой гаммы) |    Развивать чувствительность к цвету,  художественное восприятие.Использовать цвет для передачи чувств. Учить рисовать, используя краски всей цветовой гаммы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | Листы бумаги, гуашь, кисти, салфеткиматерчатые и бумажные, банки с водой. |    В гости приходит кукла. Она потеряла цветочек, который похож на цветик – семицветик из мультфильма. Дети успокаивают ее и рисуют для нее цветик- семицветик. В конце НОД дети показывают свои рисунки кукле. |
|  «Езда на автомобиле» (Линия, как |    Развивать чувствительность к характеру линий, глазомер.  Учить рисовать разнообразныелинии. Тренировать движения руки.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | Листы бумаги с изображениемизвилистой дороги, карандаши. |    Детям предлагается игра. Надо проехать по горной дороге за доктором и вернуться обратно к больному. Проехать надо не «сорвавшись» впропасть. Дети выполняют задание.      Проводят линию – «дорогу» ивозвращаются обратно.  «Дорога» должна быть извилистой.   Самопроверка. |
| средство выразительности) |
| «Грибная полянка» (Техника акватуши) | Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки. Закрепление умения рисовать разными техниками. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | Гуашь, чёрная тушь, тампон для нанесения туши, тазик с водой, |    Воспитатель рассказывает сказку о том, как грибочки играли в прятки и спрятались.  Как их найти? Давайте польём их водичкой. Грибочки появляются. Воспитатель объясняет последовательность работы. Дети рисуют грибочки и прячут их. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема****(техника)** | **Программное****содержание** | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
| «Сирень»(Совмещение техник) |    Способствовать созданию выразительного образа путём совмещения техник. Развивать художественное восприятие.   Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. |   Тонированная бумага,гуашь, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев), ватные палочки. |    Полюбоваться цветущей сиренью. Предложить нарисовать картину на которой нарисована сирень, чтобы можно было всегда ею любоваться. Дети определяют чем рисовать листья, чем цветы. |
| «Цветочная поляна»(Рисование металлическими крышками от бутылок). |  |  |  |
| «Одуванчики»(Рисование |    Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук.  Познакомить детей с новым способом получения изображения-рисование мыльными пузырями.  Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, аккуратность. |   Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведённая шам-пунем, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |   Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна. |
| мыльными пузырями) |    Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук.  Познакомить детей с новым способом получения изображения-рисование мыльными пузырями.  Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, аккуратность. |   Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведённая шам-пунем, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. |   Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна. |
|  |

**Условия реализации программы.**

*Организационные условия:*

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Материально-технические условия реализации программы:

- кабинет

- методическая литература,

- наглядные пособия,

- раздаточный материал,

На занятиях используются:

* доска;
* столы, стулья;
* наглядные пособия
* электронные образовательные ресурсы (обучающие видеокурсы, презентации);
* рисование: акварельные краски, гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* трубочки коктейльные;
* матерчатые салфеточки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти;
* кисти и др.
* аппликация: клей, клеевые кисти, матерчатые салфетки, клеенки, ножницы;
* бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезания;
* природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, крупы,
* семечки, зубочистки, пуговицы, бусины, бисер, ткань и др.

*Кадровые:*

Автор-составитель: Тиводар Наталия Сергеевна воспитатель 1 квалификационная категория

*Методическое обеспечение программы:*

Методы, используемые при организации занятий с детьми. На начальном этапе работы преобладают словесный, игровой, наглядный и репродуктивный методы.

**Контрольно-измерительные материалы**

Педагог проводит диагностику 2 раза в год (сентябрь, май). Основной метод,

используемый педагогом - наблюдение.

Контроль и оценка результатов освоения программы

*Методы оценки результативности программы:*

Количественный анализ: посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата

(наблюдение, диагностика); практические материалы.

*Качественный анализ:*

формирование новых навыков и умений; анализ успешности

деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала.

Педагогическая диагностика

Методика «Интеграция видов изобразительного искусства в художественной

деятельности детей дошкольного возраста» разработана в соавторстве с Казаковой Т.Г., кандидатом педагогических наук. Ведущим научным сотрудником.

Диагностика направлена на определение показателей художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Цель диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей в изобразительной

деятельности.

2. Выявить возможности интеграции видов изобразительной деятельности в ситуации свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, содержания (замысла), способов изображения (исполнительский компонент)

**Педагогическая диагностика** осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении гркппы, в уголке детского творчества.

 При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает **педагогу понять**, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

Представление **педагога** о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводиться не менее двух недель.(начало и конец года)

Ф. И. ребенка Интеллектуально-эстетическое развития ребенка Знание видов **нетрадиционного рисования** Уровень творческих способностей Овладение техническими навыками **нетрадиционного рисования** Передача настроения в рисунке.

**Диагностическая** карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю *(низкий)*.

1 – частичное соответствие показателю *(средний)*.

2 – достаточно полное соответствие показателю *(высокий)*.

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. *(49-10%)*

4-12-средний уровень. *(79-50%)*

13-18-высокий уровень. *(80-100%)*

**Список используемой литературы.**

* «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под

     редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

* Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
* Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
* Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
* Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
* Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
* Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
* Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
* Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
* Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
* Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
* Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.