**Консультация для родителей старшей группы**

**«Влияние детской литературы на эмоциональное развитие дошкольника».**

**10.04.2018г.**

**Воспитатель Кокошкина З.Г.**

Наше время – время великих достижений науки и техники, время замечательных открытий. Но из всех чудес, созданных человеком, наиболее сложным и великим М. Горький считал книгу. В книге заключен огромный духовный мир человечества.

«Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко, убедительно как было велико мое изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый неведомый мир» ( М. Горький).

Эти слова писателя точно отражают желания всех взрослых подобрать для детей такие книги, которые ответили бы на все их « почему». Без помощи взрослых ребенку не войти в прекрасный мир книги.

 С 5-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребёнка. Самыми любимыми книгами у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразием мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и многое другое), с яркими сильными характерами героев. Русские народные сказки («Морозко», «Сивка-бурка», «Царевна — лягушка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и другие). Сказки открывают простор для чувств и мыслей ребенка о сложном мире, где сталкиваются в непримиримой борьбе добрые и злые силы, где дети утверждаются в непременной, неизбежной победе добра над злом, удивляются чудесам и тайнам и пытаются раскрыть и осмыслить их.

 В старшем возрасте ребёнок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких не было и не могло быть в их собственном опыте. У ребёнка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приёму. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

Каждое художественное произведение для детей содержит различные виды эмоций. Ребенок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено. В этом возрасте наравне с развитием сопереживания и содействия герою у детей возникает нравственная аргументация. Например, в произведениях Л. Мур «Крошка енот или тот, кто сидит в пруду», Н. Носова «Живая шляпа», С. Аксакова «Аленький цветочек», Т. Шорыгиной «Как змей Горыныч добрым стал» мы видим, и радость, и страх, умение договариваться, дружить. В рассказе В. Катаева «Цветик — семицветик», С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» — сопереживание, сочувствие. В басне «Стрекоза и муравей» Крылова – веселье, радость, трудолюбие, грусть, удивление. В произведении Т. Шорыгиной «Светящийся автомобиль» — чувство вины, обиды. Такое сложное чувство, как грусть, мы видим в сказках Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Гадкий утенок». Для воспитания честности и умения распознавать ложь можно предложить детям следующие народные сказки: «Лиса и козел», «Лисичка – сестричка и серый волк», были Л.Н. Толстого «Косточка», «Лгун», «Чашка»; произведения Виганд Молли «Забудь про страх», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

В большинстве сказок описаны основы безопасной и созидательной жизни. Даже простое чтение сказки дает удивительный эффект и помогает людям преодолевать жизненные трудности. Слушая художественные произведения, ребенок накапливает «опыт» в своем подсознании, формирует стереотипы поведения.

Дети, получившие «книжную прививку» в раннем детстве, несравненно лучше готовы к обучению в школе. Они умеют слушать, сосредотачиваться на определенном занятии, хорошо говорят. Именно книги, волнуя ум, сердца и воображение детей, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость к плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы.